

UN VIAJE QUE LO CAMBIARÁ TODO



BELÉN RUEDA

# EL CUADERNO DE SARA

MARIAN  
ÁLVAREZ

MANOLO  
CARDONA

ENRICO  
LO VERSO

MARTA  
BELAÚSTEGUI

IVÁN  
MENDES

UNA PELÍCULA DE NORBERTO LÓPEZ AMADO

BUENA VISTA INTERNACIONAL • MEDIASET ESPAÑA • PRESENTA TELECINCO CINEMA, IKIRU FILMS Y EL CUADERNO DE SARA A.L.E. CON LA PARTICIPACIÓN DE MOVISTAR+ • NETFLIX • ORANGE  
"EL CUADERNO DE SARA" CO-EDITA EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO. EDITORA MARA COLLAZO. DISEÑO DE FONDO CONCHA MARTÍ. VESTUARIO TATIANA HERNÁNDEZ. MAQUILLAJE CRISTIAN AMORES. MONTAJE JAMES MUÑOZ. PRESIDENTA CÉSAR MACCARRÓN. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PABLO MARCHETTO  
DIRECCIÓN DE ARTISTAS DAVID OMEDES. ASISTENTE DE DIRECCIÓN JULIO DE LA ROSA. PRODUCTOR JORGE TUCA. PRODUCTORA PALOMA MOLINA. PRODUCTORES ASISTENTES GHSILAIN BARRIOS, ALVARO AUGUSTIN, EDMON ROCH, JAVIER UGARTE. ASISTENTE DE CÁMARA JORGE GUERRACACHEVERRÍA. MONTAJE NORBERTO LÓPEZ AMADO

51

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

2 FEBRERO EN CINES

# FICHA TÉCNICA

DIRECTOR  
PRODUCTORES

Norberto (Tito) López-Amado

Ghislain Barrois

Álvaro Augustin

Edmon Roch

Javier Ugarte

Telecinco Cinema

Ikiru Films

El Cuaderno de Sara AIE

con la colaboración de Mediaset España

y la participación de Movistar +, Netflix y Orange

PRODUCTORAS

The Walt Disney Company

Edmon Roch

Javier Ugarte

Jorge Guerricaechevarría

David Omedes

César Macarrón

Edmon Roch y Toni Novella

Julio De La Rosa

Pablo Marchetto

Eva Leira

Yolanda Serrano

Concha Martí

Mara Collazo

Cristina Ureña

Raúl Romanillos

Cristian Amores

DISTRIBUIDORA  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

GUION  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
DIRECTORES DE PRODUCCIÓN

MÚSICA

MONTAJE

CASTING

MAQUILLAJE

PELUQUERÍA

VESTUARIO

SUPERVISOR EFECTOS ESPECIALES

SONIDO DIRECTO



# FICHA ARTÍSTICA

LAURA  
SERGIO  
SARA  
JAMIR  
SVEN  
ELSA  
PADRE SALVIO

Belén Rueda  
Manolo Cardona  
Marian Álvarez  
Iván Mendes  
Nick De Vlin  
Marta Beláustegui  
Enrico Lo Verso





## SINOPSIS

Desde hace años, Laura busca a su hermana Sara, desaparecida en medio de la selva del Congo. Ni en la ONG para la que trabaja, ni en la embajada tienen noticias de su paradero, hasta que aparece una foto de Sara en un poblado minero del este del país africano. Laura decide viajar a Kampala para, desde allí, iniciar un peligroso viaje al corazón de África, un territorio dominado por los señores de la guerra. Una aventura que la llevará hasta la más sucia, violenta y oculta trastienda de los poderes occidentales.

# NOTAS DE PRODUCCIÓN

TELECINCO CINEMA, Ghislain Barrois, Álvaro Augustin.

“El cuaderno de Sara ha supuesto un viaje emocional para todos los involucrados en este proyecto. Y no solo porque los personajes de nuestra historia nos trasladen hacia el corazón de una África tan dura y tan violenta como bella a la vez, sino porque esta travesía nos permite tomar consciencia de una realidad que a menudo ignoramos interesadamente desde el primer mundo. Eso es precisamente lo que le ocurre a Laura, el personaje que interpreta Belén Rueda. Lo que en principio comienza como una búsqueda desesperada de su hermana Sara (Marian Álvarez), poco a poco se transforma en un viaje interior en busca de su propia existencia. Por el camino encontrará todo tipo de aventuras y de dificultades y descubrirá las dos caras de un continente tan hermoso como brutal”.



# NOTAS DE PRODUCCIÓN

IKIRU FILMS, Edmon Roch, Javier Ugarte

El cine es un viaje que empieza cuando se apagan las luces. En el caso de “El Cuaderno de Sara” supone también un viaje a una de las zonas más hermosas, pobres y peligrosas del mundo, la zona de Virunga de la RD Congo, donde Todavía hoy se cometen auténticas atrocidades bajo la indiferencia del mundo occidental. Pero también allí se viven historias extraordinarias: hay grupos de cooperantes que entregan su vida en busca de una mayor justicia, para construir puentes en un mundo que debería estar cada vez mejor conectado.

“El cuaderno de Sara” es un viaje al corazón del África profunda, de una mujer en busca de su hermana que la llevará a vivir emociones que jamás habría imaginado descubrir. Para hacer esta película, el reto era contarla desde la verdad, no reproducir las situaciones sino encontrarlas allí donde verdaderamente ocurren, y por esto no podíamos privar al espectador de esta proximidad y realidad. Por ello, desde los primeros viajes de documentación con Jorge Guerricaechevarría, África se convirtió en un protagonista central de nuestra aventura.

Después de recorrer la RD Congo, Ruanda, Tanzania y de explorar Guinea, Senegal y todo el corazón del África Central, decidimos rodar la película en la República de Uganda, donde no existe una verdadera tradición cinematográfica a pesar de que John Huston hubiera filmado allí gran parte del documental “La Reina de África”. Fue un desafío que, al final, nos colma de satisfacciones y hallazgos.

Con un equipo español capitaneado por Belén Rueda y Norberto López-Amado, tuvimos el auténtico lujo de poder realizar este viaje en el que una mujer fuerte nos ofrece un poco de luz sobre quiénes somos, y en qué mundo vivimos. Y así, cuando el espectador se sumerja en esta aventura que va directa al corazón, esperamos que pueda vivir, literalmente, un viaje tan inolvidable como el que tuvimos la suerte de hacer al realizar esta película”.





# LAS PRODUCTORAS

## TELECINCO CINEMA

Telecinco Cinema es por cuarto año consecutivo la principal productora cinematográfica en España tras lograr un póker histórico con sus cuatro estrenos de 2017 como las cuatro películas españolas más vistas del año: 'Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas', 'Perfectos desconocidos', 'Es por tu bien' y 'El secreto de Marrowbone'. En 2018, además de 'El cuaderno de Sara', llevará a la gran pantalla 'Yucatán' (Daniel Monzón) y 'Superlópez' (Javier Ruiz Caldera).

Con más de 80 películas producidas en sus 18 años de actividad, 13 de ellas entre las 20 más taquilleras y más vistas de la historia del cine español, la filial cinematográfica de Mediaset España se ha consolidado como principal motor de la industria en España y una de las productoras más destacadas de Europa. En su filmografía brillan títulos como 'Ocho apellidos vascos', 'Ocho apellidos catalanes', 'Lo Imposible', 'Un monstruo viene a verme', 'El laberinto del Fauno', 'El Orfanato', 'El Niño', 'Atrapa la bandera', 'Cien años de perdón', 'Agora', 'Las aventuras de Tadeo Jones', 'Regresión' y 'Kiki, el amor se hace'. En su palmarés atesora cerca de 270 galardones, entre los que destacan tres Oscar, 73 Premios Goya y tres BAFTA.



# LAS PRODUCTORAS

## IKIRU FILMS

Desde el inicio de su actividad en 2004, Ikiru Films se ha consolidado como una de las productoras independientes más importantes del panorama español, alternando las coproducciones internacionales como “Perfume. Historia de un asesino”, de Tom Tykwer, “Lope”, de Andrucha Waddington, o “Biutiful” de Alejandro González Iñárritu, con la apuesta por los jóvenes talentos españoles, como “Bruc” de Daniel Benmayor, o “Promoción Fantasma” de Javier Ruiz Caldera.

Entre sus apuestas, también el multipremiado documental “Garbo, el espía” de Edmon Roch, o la película de animación “Las aventuras de Tadeo Jones”, de Enrique Gato, que se convirtió no sólo en la película de animación española más taquillera de la historia, sino en la primera que se estrenó de forma masiva en China, consiguiendo resultados de explotación espectaculares en Latinoamérica y resto del mundo. En 2013, estrenó la coproducción hispano-argentina “Séptimo”, de Patxi Amezcua, con Ricardo Darín y Belén Rueda y en agosto de 2014, Ikiru Films, estrenó uno de los largometrajes más taquilleros del año, “El Niño”, de Daniel Monzón, ganador de cuatro premios Goya y siete premios Gaudí. En 2015 de nuevo apostó por el cine de animación, con el estreno de “Atrapa la bandera”, otro éxito de taquilla, ganador del Premio Goya y el Premi Gaudí a la Mejor Película de Animación, entre otros galardones. En agosto de 2017, Ikiru Films estrenó la segunda parte de Tadeo, “Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas”, otro éxito de taquilla con más de tres millones de espectadores.

Ahora mismo Ikiru Films está postproduciendo “Yucatán”, el próximo largometraje de Daniel Monzón, con Luis Tosar, Rodrigo de la Serna, Joan Pera y Stephanie Cayo y “El Pacto”, de David Victori, con Belén Rueda y Darío Grandinetti; rodando el documental “San Mao y la sombra del Olivo”, de Marta Arribas y Ana Pérez; preproduciendo “Staff Only”, de Neus Ballús, con Sergi López como protagonista; y está a punto de estrenar “El Cuaderno de Sara”, de Norberto López Amado, con Belén Rueda.

BELÉN RUEDA  
EL CUADERNO  
DE SARA

VASAVER

Sandra Ejarque  
sandra@vasaver.info  
Tel. 699 976 949

Ainhoa Pernaute  
ainhoa@vasaver.info  
Tel. 626 419 145

DIRECCIÓN COMUNICACIÓN MEDIASET ESPAÑA

Cristina Ocaña  
cocana@telecinco.es  
Tel. 913 966 790

David Alegrete  
dalegrete@telecinco.es  
Tel. 913 959 258

